

# E-DERGI

PROF. DR. FUAT SEZGİN ANADOLU LİSESİ

BATMAN



MAYIS 2024

HAZIRLAYAN

MAYIS 2024

SAYI 1

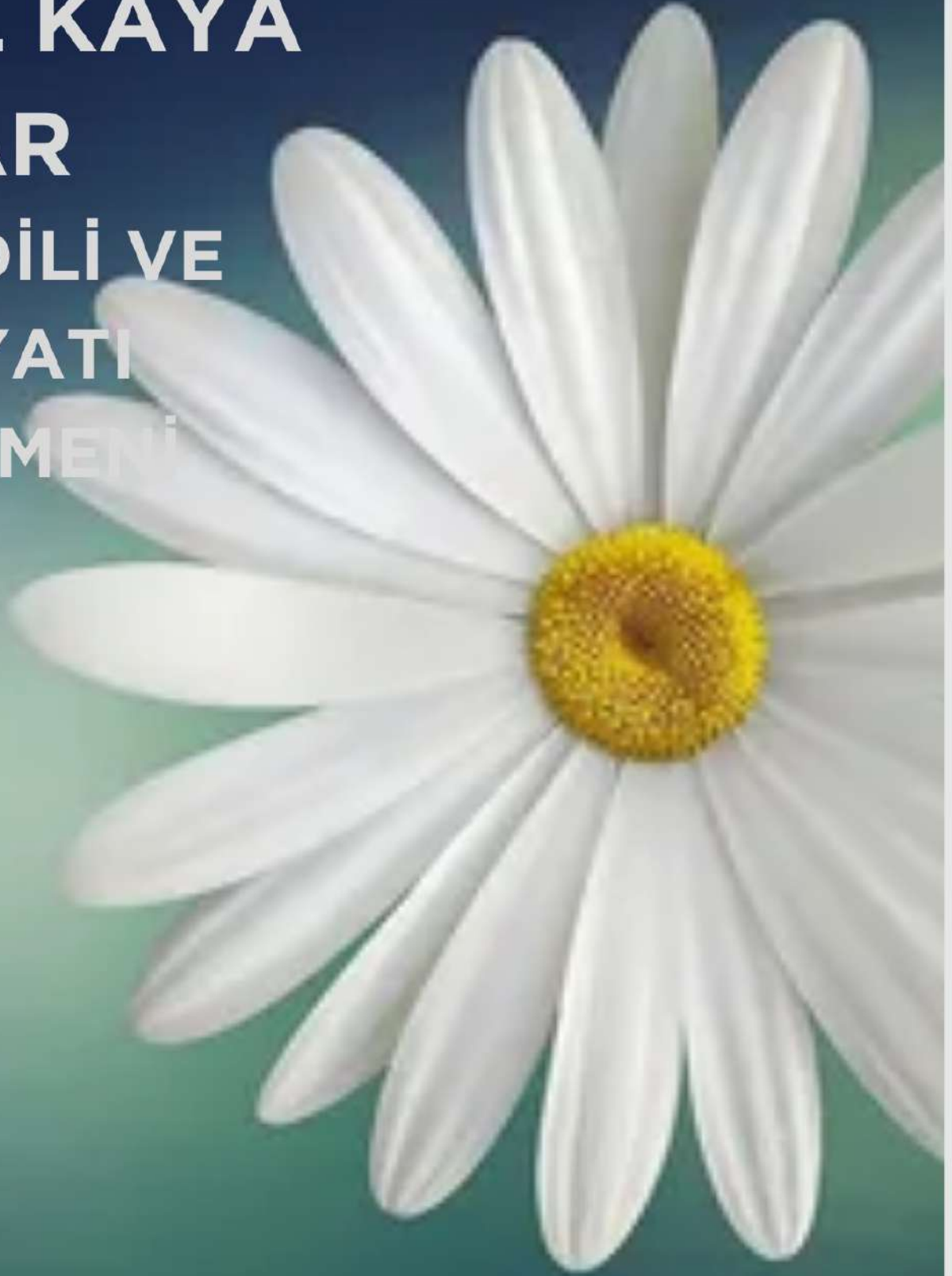
SEVİL KAYA

KAÇAR

TÜRK DİLİ VE

EDEBİYATI

ÖĞRETMENİ



---

# PROF. DR. FUAT SEZGİN ANADOLU LİSESİ TANITIM

---





# OKULUN İÇ VE DIŞ MEKAN FOTOĞRAFLARI



OKULDAKİ ÖĞRETMEN SAYISI:37  
OKULDAKİ ÖĞRENCİ SAYISI: 599  
OKUL DERS SAATLERİ:8.20 / 15.20  
ÖRNEK BİR SINIF/DERSLİK FOTOĞRAFI





# FUAT SEZGİN KİMDİR?

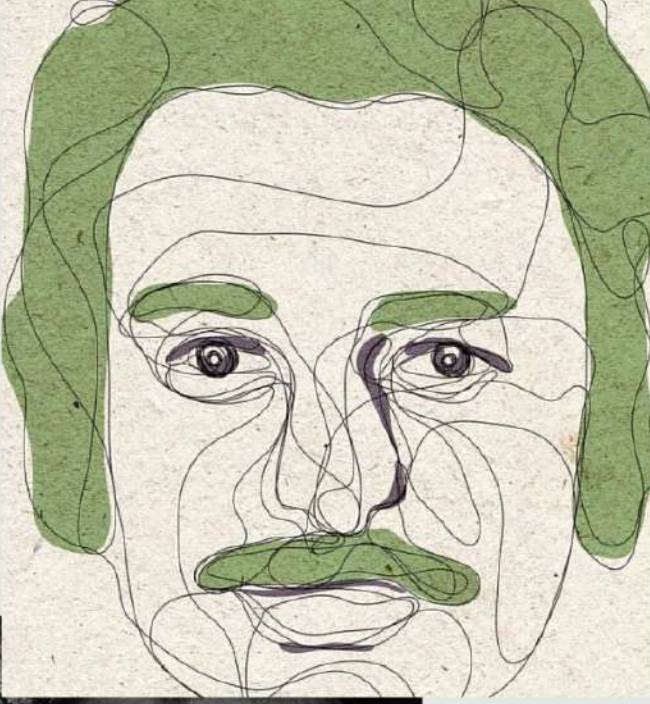


**ARAP İSLAM BİLİMCİ.**

**27 DİL BİLİYOR!**

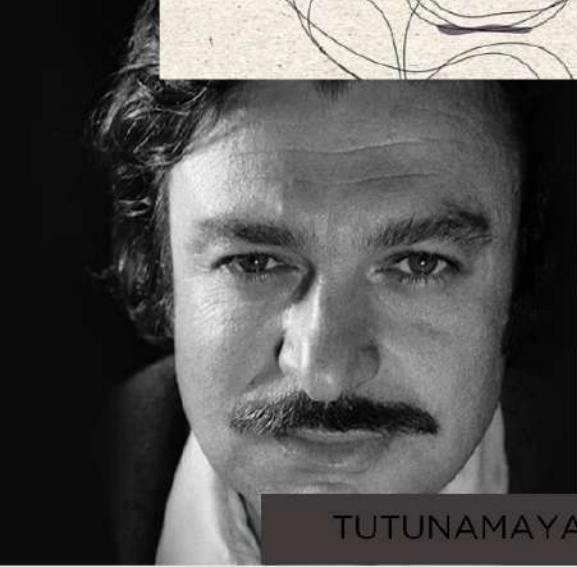
24 Ekim 1924'te Bitlis'te doğdu. 1943-1951 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Şarkiyat Enstitüsü'nde İslami Bilimler ve Orientalistik alanında öncü bir yere sahip olan Alman orientalist Hellmut Ritter (1892 - 1971)'in yanında öğrenim gördü. Hocasının, bilimlerin temelini İslam bilimlerine dayandığını söylemesiyle bu alana yöneldi. 1954'te Arap Dili ve Edebiyatı bölümünde Buhari'nin Kaynakları adlı doktora tezini tamamladı. Bu teziyle o, hadis kaynağı olarak İslam kültüründe önemli bir yere sahip olan Buhari (810-870)'nin bir araya getirdiği hadislerde bilinegeldiğinin aksine sözlü kaynaklara değil İslam'ın erken dönemine, hatta 7. yüzyıla kadar geri giden yazılı kaynaklara dayandığı tezini ortaya attı. Bu tez Avrupa merkezli orientalist çevrelerde hala tartışılmaktadır. 1954 yılında İslam Araştırmaları Enstitüsü'nde doçent oldu. Burada Zeki Velidi Togan ile çalıştı.

## POSTMODERN BİR ADAM



### OĞUZ ATAY

Toplamda 10-15 cümlelik bir pasajdan yaklaşık 700 sayfalık bir kitap çıkaran Oğuz Atay, bitirilememesiyle ünlü olan Tutunamayanlar'ı Yusuf Atılgan'a göndermiş ancak Yusuf Atılgan hiç ilgilenmemiş; yakın çevresine de üzüntülerini bildirmiş. Oğuz Atay'ın vefatından sonra bunu duyan Yusuf Atılgan ardından şunları söylemiş: "Tutunamayanlar'ı çok beğenmiştim ama böyle bir kitabı yazan birinin benim yorumuma ihtiyacı olmadığını düşünmüştüm. Keşke hayatta olsaydı da bunu kendisine söyleyebilseydim."



### TUTUNAMAYANLAR

. Oğuz Atay, ölümsüz eseri Tutunamayanlar'ı Yusuf Atılgan'ın Aylak Adam kitabındaki bir pasajdan etkilenerek yazdı. Post modern romanın en önemli eseri kabul edilen bu roman hala popülaritesini korumaktadır.



Ne çok şey biliyor  
bu insanlar Olric?  
Herkes işine geleni biliyor  
efendimiz...

Oğuz Atay / Tutunamayanlar

### OLRİC

oğuz Atay'ın ünlü eseri TUTUNAMAYANLAR 'ın hayali kahramanıdır.





## DAMLADAN DERYAYA

*Okulumuzda başlattığımız Damladan Deryaya Kampanyası ile kütüphanemize I. ve II. Dönem toplam 210 kitap kazandırdık. Kampanya kapsamında öğrencilerimizden 1 TL bozuk paralarını edebiyat öğretmenlerine bağışlamalarını istedik. Tüm okuldan toplanan bozuk paralarla kütüphanemizde eksik olan edebi eserleri aldık.*



## BİR DEYİM BİR ÖYKÜ

**DİŞ BİLEMEK** Husumetleri anlatmak için kullandığımız bir deyimimizdir, "diş bilemek." Hani şöyle, öfkenin insana yaptırabileceği bütün kötülükleri içine alır bu deyim. Açığını yakaladığı anda mahvetmeye, hayatını söndürmeye, rızkını kesmeye hazırdır birine diş bileyen kişi. Oysa deyim, hiç de öyle kötü bir hatırayı yansıtmaz. Bir hadis-i şerifte, "Eğer ümmetime ağır gelmeyeceğinden korkmasaydım, her namazda onlara misvak kullanmayı emrederdim" buyrulmuştur. Diş sağlığının ne derece önemli olduğunu her fırsatta ilân eden modern tıbbın örnek olacak bu düsturu atalarımız, o derece titizlikle uygulamışlardır ki misvak, onların hayat prensiplerinden biri olmuş, en zor şartlarda dahi unutulmamış, ihmal edilmemiştir. Rivayete göre, sabah vakti Müslüman orduların karargâhını uzaktan keşfe çıkan bir Haçlı müfrezesi, onların sabah lacasında dereye indiklerini, ellerindeki ağaç parçalarını dişlerine aşağı yukarı sürdüklerini, sonra su ile ellerini, yüzlerini, ayaklarını yıkayıp gittiklerini görüp bunun ne olduğunu anlayamayınca bir nevi harbe hazırlık seremonisi yaptıklarına kendilerini inandırıyorlar. Gelip ordu içinde bunu dillendirdiklerinde, ortalık birbirine girer ve şu yolda cümleler yüksek sesle söylenmeye başlar: — Müslümanlar, yine bilmediğimiz bir harp hilesi yapıyorlar anlaşılır. Hem bu sefer dişlerini de bileyerek bizi parçalamak niyetindedirler. Başınızı kurtarın! Zavallı Haçlı askerinin giysisi gibi kalbi de kararmış olmalı ki diş temizliği gibi bir medeniyet emaresini, kendi içinde bulunduğu vahşetle tevile kalkıyor ve zihninde mağlubiyeti kabul ediveriyor. Gerçekten de sabah namazından sonra atlarına binip düşman üzerine süren gaziler, karargâhı yerinde bulurlarsa da ordudan bir eser bulamazlar. Çadırlardan birinde yakaladıkları yaralı bir Haçlı askeri, tir tir titreyerek onlara şöyle der: — Keşfe çıkan askerler, sizin diş bilemediğinizi görmüşler. Bu haberi duyunca hiç kimse sizinle savaşmak istemedi ve benim gibi yaralıları da bırakıp çekildiler.



## KIYAFETNAME

## 'SURETİ SİRETİNE ŞAHİTTİR'

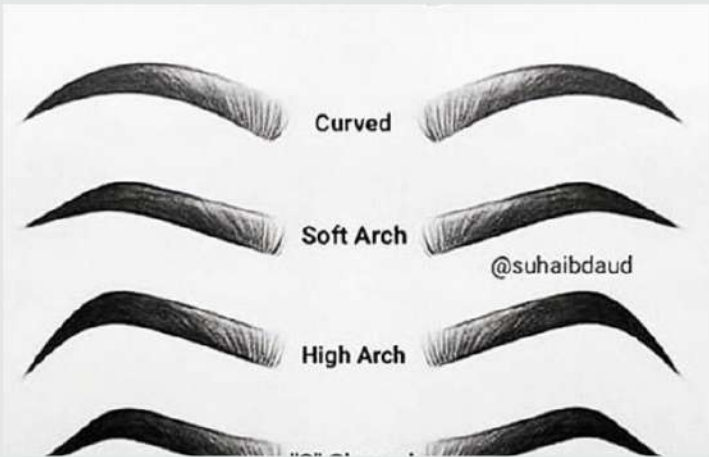
Allah'ın insanı, yaratılanların en güzeli ve adili kıldığını bilinmektedir. Gözüne nur, bedenine can olan aziz Mevla'nın emriyle bu nazmı yazmaya mecbur olduğunu söyleyen Hamdullah Hamdi, "Şüretler beyânı ki siretler nişânıdır (İnsanın ahlakının yansıması olan dış görünüşün ifadesidir)" başlığıyla asıl konuya giriş yapmıştır. Allah'ın insanları yaradılıştaki bir, görünüşte farklı var ettiği; dış görünüşü ahlaka ayna kılarak merhametini ve gücünü âleme gösterdiği ifade edilmiştir. Daha sonra "Reng", "Boy", "Et", "Hareket", "Saç", "Baş", "Alın", "Kulak", "Kaş", "Göz", "Yüz", "Burun u Ağız", "Avaz u Söz", "Gülmek", "Tutak", "Diş", "Enek", "Sakal", "Boyun", "Omuz", "Bilek ü El", "Arka", "Karın", "İncik ü Ayak" olmak üzere 24 başlıkta, bahsi geçen ayrıntılar ile bunların işaret ettiği ahlaki özellikler dile getirilmiştir.

## TEN RENGİ

Bu esere göre kırmızı ve kızıl renk, hızlı akan kanın; esmer renk, dürüstlüğü ve sıhhatin göstergesidir. Kişinin rengi saf kırmızı veya kızıl ise terbiyesi ve utanma duygusu yeterlisedir. Kişinin rengi sarıysa kalbi sahte, işi hainliktir. O sarı, siyaha meyilliyse kişi sahte tabiatlıdır. Her kimin ki rengi hem beyaz hem kızıl olup bir de mavi gözlüyse o kişi hain, vefasız, günahkârdır ve hoppalıkta eşi benzeri yoktur.

## BOY

Her kimin boyu uzunsa saf kalbe sahip demektir. Kısa boy; kişinin kibirli, kindar, hilekâr olduğunu gösterir. Orta uzunluktaki boy, bilgeliğin nişanıdır.



## KAŞ

Kaşının ucu ince olan kimselerin fitnessi çoktur. Gür kaşlılar, boş lakırtıyı sever. Ortası açık ve ince kaş iyiliği, güzelliği; çatık ve uzun kaş hırsızlığı ve kibri işaret eder. İnce ve siyah kaşlı kişiler işvelidir.



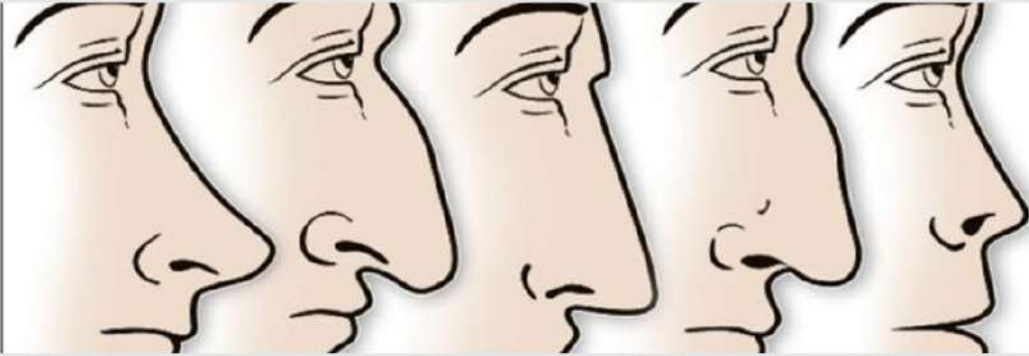
## SAÇ

Gür saç, cesarete, beynin ve aklın sıhhatine; yumuşak saç, düşüncesizliğe işarettir. Kızıl saçlılar öfkeli, siyah saçlılar akıllı ve edeplidir. Gür saçlı kimsenin kıl kadar zarafeti olmaz.



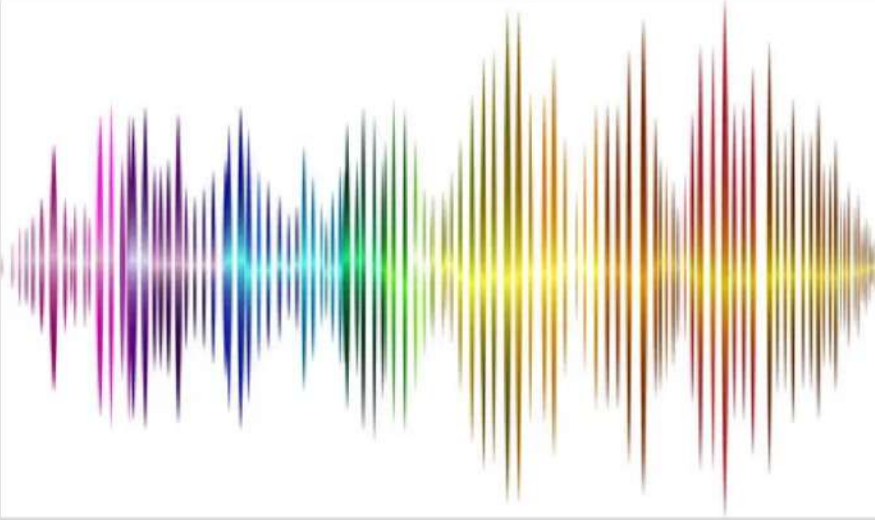
## GÖZ RENGİ VE ŞEKLİ

Gözü çiğ renginde olan kimsenin kibri çoktur. Domuz gözlüleri, pars dillidir. Bunların mahşer gününde burnu belli olur. Gök gözlüde edep olmaz. Çakır gözlülerin cesur olması şüphelidir. Kimse onların ömrünün uzun olduğunu görmemiştir. Turna gözlüleri, şahin cesaretine sahiptir. Gözün büyüklüğü olgunluğa, küçüklüğü boş vermişliğe, yumruluğu kıskançlığa ve hainliğe işarettir. Orta büyüklükteki göz ise başkadır. Gözü gökte olanlarda utanma yoktur. Bunlar dikbaşı olur. Göz kırmak, hileye işarettir. Şaşılardan, inatçı ve zorba olur. Bire "Bir!" desen inkâr eder. Göz akında sarı nokta olanlar, ağrılı göze ve hastalıklı yaradılışa sahiptir. Çok gözyaşı, hilenin fazlalığına işarettir. Küçük gözlüleri, fitnedir. Gözünde gülümseme olanların ömrü uzun olur. Sürmeli göz, güzeldir.



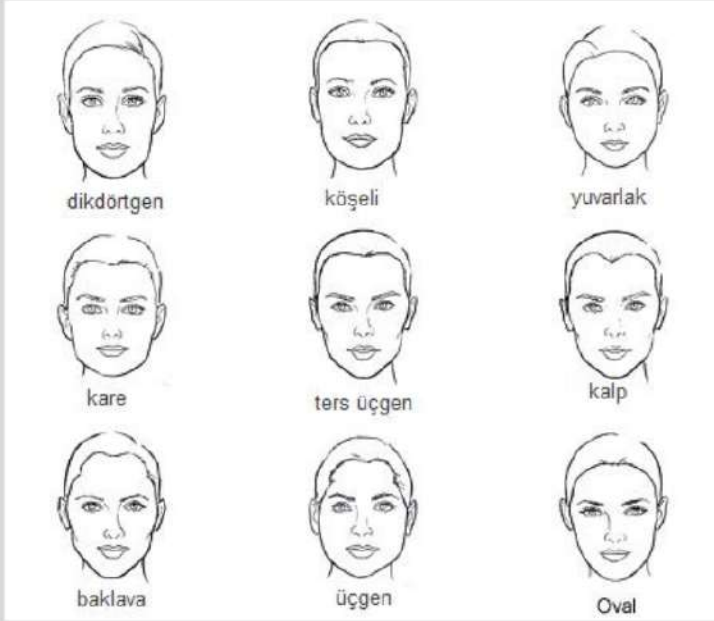
## BURUN ŞEKLİ

İnce, uzun burunluların aklı hafiftir. Burnunun ucu ağızına yakın olan âdeta aslandır. Ona yaklaşmamak gerekir. Geniş burun deliği kıskançlığa, kindarlığa ve kibre; kanatlı burun deliği, öfkeliğe işarettir. Burnu uzun olanın anlayışı az olur. Burun ucu yuvarlak olan neşeli olur.



## SES

*Yüksek sesliler yüce himmetlidir .Kısık seslilerin cesaretleri azdır. Erkek sesli kadınlar çoğunlukla yalan söyler, sesi çatal olan kişi halktan kötülük geleceğini sanır*



## YÜZ ŞEKLİ

*Büyük yüzlüler olgun, küçük yüzlüler başıboş; şişkin yüzlüler bilgisiz ve kaba; uzun yüzlüler hayâsız; sarı, zayıf yüzlüler hileci olur. Bunların boynu da zayıfsa kader de onun gibi zalim demektir. Ekşi yüzlü kimsenin acı sözü çoktur. Eğri yüzlüde doğruluk yoktur. Yüreği yalın, vasıfları ölçülü olanın yüzü de gül gibi ferah ve güzel olur.*



# 'NEREDE HAREKET ORADA BEREKET'

*Sloganıyla hareket eden Beden Eğitimi  
öğretmenlerimiz çeşitli spor  
faaliyetlerinde bulundu.*



*Öğle arası masa tenisi maçlarımızdan bir görsel.*

Okulumuz öğretmenleri arasında da mini maçlar yapılarak spor zevki geliştirilmekte ve öğrencilere aşılanmaktadır.

# DERSLERİMİZDE KOORDİNASYON ÇALIŞMALARI

Koordinasyon çalışmaları öğrencilerimizin çeşitli becerileri kazanmasını, hızlı , akıcı, ve uyumlu şekilde seri hareketleri kazanmasını sağlıyor.

## KOORDİNASYON PARKURLARI







“

## BATMAN OKULLAR ARASI FUTSAL TURNUVASI VE OKULUMUZ FUTSAL TAKIMI

### FUTSAL HAKKINDA KISA BİR BİLGİ

Diğer adı Salon Futbolu olan Futsal 5'şer kişiden oluşan (1'i kaleci) iki takımın en az 25 metre genişliğinde ve en az 42 metre uzunluğundaki dikdörtgen şeklindeki parke bir zeminde kapalı salonda oynadığı bir spordur.

Futsal sporunda yedekler de ise 7 sporcu vardır. Oyuncu değişikliği sınırsızdır. Kaleci herhangi bir sporcu ile yer değiştirebilir. Oyuncu değiştirme alanları teknik alanın önünde ve 5m uzunluktadır. 40 cm oyun alanı içinde, 40 cm oyun alanı dışında olmak üzere 80 cm boyunda 8 cm kalınlıkta çizgilerle her iki uçtan işaretlenir

Futsal oyunu 20 şer dakikalık 2 devre şeklinde oynanır. Uzatma olursa eğer ek olarak 5 dk. x 2 devre oynatılır yada penaltı atışlarıyla kazanan belirlenir. Takımların her devrede 1 mola hakkı vardır ve bu molalar 1dk'dır.Devre arası ise 15 dk'dır.



BAHAR ŐENLİKLERİ SINIFLAR ARASI FUTBOL TURNUVALARI



Her yıl dŐzenli olarak okulumuzda bahar Őenlikleri kapsamında futbol turnuvaları dŐzenlenmektedir.

Bu yıl kupayı kaldıran sınıf 11-C oldu. Őğrencilerimizi tebrik ederiz.





## OKULLAR ARASI ERKEK BOCCE TURNUVASI

### (DÖRDÜNCÜLÜK KUPASI)



#### BOCCE OYUNU NEDİR?

Bocce, bildiğimiz bilyelerin demir olarıyla oynanan bir oyun ve bir spor dalıdır. Bocce sporu, dört farklı oyun sisteminden oluşmaktadır. Bu oyunlar ; raffa, volo, petank ve çim topudur. Bocce, eski tarihte binlerce yıl öncesi oynanan ve hatta kökeninin Anadolu'ya dayandığı bir oyundur. Bu yüzden de en eski spor dallarından biri olarak kabul edilmiştir. Günümüzde oynanan halini ise ilk Romalılar oynamış ve adına Bocce olarak adlandırmışlardır.



# EDEBİYAT DERSLERİMİZDE TİYATRO ÇALIŞMASI



Yıl içerisinde müfredata dayalı tiyatro konusu işlenirken öğrencilerimizle kısa piyesler hazırlanarak sergilendi. Bu eğlenceli anlardan birkaç kare...





# BİZLERİ YÜCELEN DEĞERLERİMİZDİR!

## DEĞERLER KULÜBÜ FAALİYETLERİ

Okulumuzda kurulan ve bu yıl etkin olarak birçok faaliyette bulunan 'Değerler Kulübümüz' sosyal, kültürel, ve milli değerlere sahip bir gençlik yetiştirmeyi hedefliyor. Yaşamda öğrencilerin duygusal ve sosyal gelişimlerine rehberlik etmeyi amaçlıyor.



Okulumuzda çevre temizliği öğrencilerimizle gerçekleştirildi.



Askıda ekmek kampanyası ile ihtiyacı olan ailelere temel gıda olan ekmeğin ulaştırılması sağlandı.



Ramazan kolileri hazırlanarak öğrencilerimizle ihtiyacı olan ailelere dağıtıldı.





# ANADOLU MEKTEBİ 'YAZAR OKUMALARI' BOZKIRIN BİLGE RUHU: CENGİZ AYTMATOV



Anadolu Mektebi Yazar Okumaları Programı, Sami Güçlü'nün 2012 yılında Sakarya'da bir grup öğrenci ile başlattığı gönüllü okuma çalışmalarıyla ortaya çıkmıştır. 2015 yılının ortalarına kadar Kocaeli, Bolu, Aksaray ve Çorum illerinde üniversite öğrencilerinin katılımı ile çalışmalarına devam eden Anadolu Mektebi; 2016 yılı Mart ayında, Millî Eğitim Bakanlığı ile işbirliği çerçevesinde MEB'e bağlı liselerde de faaliyet göstermeye başlamıştır. Anadolu Mektebi Yazar Okumaları Programının amacı, tarihimizden aldığımız güç ve sorumluluk duygusuyla Türk kültür ve medeniyetine özellikle son yüzyılda ciddi katkılar sunan yazarlarımız ışığında; kendini, ait olduğu milleti ve değerler dünyasını tanıyan, emek ve insan merkezli bir hayat anlayışı ile millî ve evrensel bir sorumluluk ruhuna sahip, erdemli, ilkelî, araştıran ve sorgulayan, kendisine ve ülkesine aydınlık bir gelecek hazırlamaya çalışan, çok yönlü, yüksek vasıflı ve donanımlı nesillerin yetişmesine katkıda bulunmaktır.

Bu proje kapsamında okulumuzda da Cengiz Aytmatov'la ilgili öğrencilerimiz tarafından bir panel düzenlendi.



**ŞİİR : BİR KAVGANIN, BİR MÜCADELENİN, ÇİÇEK  
AÇAN HAYATIN DİLİDİR.**

ZÜLFÜ LİVANELİ



**YAŞAMAK; KİMİNE SONBAHAR MEVSİMİNDE  
DALINDAN DÜŞEN BİR YAPRAĞIN  
YERE DÜŞÜŞÜNÜ İZLERKEN, İZLEDİĞİ VAKİT  
KENDİNİ BAŞKA BİR ŞEKİLDE ANLAMLI KILMAK KEN  
KİMİNE, DÜŞMÜŞ OLAN YAPRAĞA  
DUYGUSUZCA BASMAKTIR.**

**YAŞAMAK; KİMİNE SEVGİLİNİN GÖZLERİNİN İÇİNE BAKARAK, SAHTEKARCA  
SENİ SEVİYORUM DİYEBİLMEK KEN  
KİMİNE, SADECE YÂRİN GÖZLERİNE  
CESURCA BAKABİLMEKTİR.**

**YAŞAMAK; KİMİNE KARANLIK BASTIĞI AN  
LAMBASINI SÖNDÜRÜP, BAŞINI YASTIĞA KOYDUĞU ZAMAN  
HAYAT SON BULURKEN  
KİMİNE, SİYAH RENKLER İÇİNDE  
BEYAZLARIN HAYAL EDİLDİĞİ VAKİT OLUR...**

**ERSİN YİĞİT  
BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENİ**





Ya bozmayın suskunluğumu  
Bozmayın baktığım manzarayı  
Manzarayı siz görmeyebilirsiniz  
Ama ben kendimce görebiliyorum

Ve karışmasın kimse dalışlarıma  
Engellenmesin hayal dünyamdaki  
Bir çorak araziye kaçışım.  
Ya da bir sahilin kenarına oturuşum  
Çünkü hiç kimseyi, bir insanın içindeki  
Şahıs kadar anlayamaz ve de anlayamazlar

Gecenin kör bir karanlığında  
Henüz yalnızlığıma alışmamışken  
Ve de siz üşürken  
İşte o sırada bir de vakitsiz gelen  
Yağmurlara baş eğmek zorunda kalınca  
Bu anı sizden bir başkası yaşayabilir mi?  
Kendi yalnızlığınızın korkusundan mı  
Titrediğinizi?  
Yoksa yağmurun ıslaklığından mı  
Kim bilir?

ERSİN YİĞİT  
BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENİ



*Nasıl başlasam bilemiyorum,  
Sözlerim nihayetsiz.  
Sizi anlatmaya ,  
Bütün sözler kifayetsiz.  
Efsunkar şahsınızın yanında,  
Kaldım safderun, kimsesiz.  
Yanınızda laf-ı güzaf edenlerin,  
Hepsi birer hadsiz.  
Ah güzel hanfendi,  
Sizsiniz kalbimin sahibi.  
Gönlümde taht kuran,  
Benliğimin efendisi.  
Özdemir Asaf, Cemal Süreya  
Toplandık bir masaya  
Ama biliyor musunuz  
hanımefendi?  
Hiçbir söz yetmedi, sizi  
anlatmaya.*

**BAHAR TOĞRAP  
11-B SINIFI**

